

## AKIŲ SPALVINĖS GAMOS IŠRYŠKINIMAS ATLIEKANT PROGINĮ MAKIAŽĄ

**Kristina Paulauskaitė-Žalėnė, Augustė Gražinė**

*Utenos kolegija, Medicinos fakultetas*

*Utenio a. 2, Utena*

### Anotacija

Spalva – tai vienas svarbiausių komponentų, formuojančių estetinę aplinką. Panaudojus netinkamas spalvas, jų kiekį, galima smarkiai pakenkti kompozicijai. Spalva gali padaryti įtaką objekto proporcijoms, estetiniam suvokimui, optiniam kontrastui. Spalvų visuma vadinama koloritu. Plaukų, odos ir akių rainelės spalvas lemia dvi pigmento melanino formos žmogaus organizme: eumelanas (rudas ir juodas pigmentas, pailgų granuliu formos) ir feomelanas (geltonas ir raudonas granuliu formos pigmentas). Norint išryškinti akių spalvinę gamą atliekant proginį makiažą, reikia išmanyti spalvų spektrą ir jo įtaką spalvinės gamos išryškinimui.

**Raktiniai žodžiai:** spalva, akių spalva, proginis makiažas.

### Įvadas

**Temos aktualumas.** Profesionaliai atliktas proginis makiažas – ypač populiarus procedūra, esant tam tikrai progai ar šventei. Kad toks makiažas būtų atliktas taisyklingai, vienas pagrindinių veiksnių – spalvų parinkimas ir suderinimas. Tinkamai parinkus spalvą keičiasi objekto proporcijos, optinis kontrastas ir estetinis vaizdas. Panaudojus netinkamas spalvas ar jų kiekį, galima smarkiai pakenkti kompozicijai. Visas spalvas galima suskirstyti į dvi grupes: chromatinės (visos spektro spalvos) ir achromatinės (balta, juoda ir pilka). Spalvų visuma yra vadinama koloritu. Spalva apibūdinama trimis savybėmis: spalviniu tonu, šviesumu ir sodrumu.

Koloristika – spalvų teorija. Visa makiažo esmė – tai spalva ir forma. Skiriamos trys pagrindinės spalvos: geltona, mėlyna, raudona. Kitos spalvos išgaunamos pagrindines spalvas maišant dalimis. Achromatinės spalvos, t. y. pilka, juoda, balta padeda šviesinti ir tamsinti spalvas, kurti chromatinių ir achromatinių spalvų derinius [1].

Remiantis spalvotyra, visa spalvų rato spektro dalis – nuo žalios, raudonos pusės link – priskiriama prie šiltų atspalvių, o dalis nuo mėlynos, purpurinės link – šaltų. Atsižvelgiant į spalvos apšvietimą ir daug atitinkamų matmenų, tiek šešėliai, tiek šviesa gali būti ir šalti, ir šilti [7].

Pagal žmogaus spalvinę kūno odos, plaukų, akių gamą galima nustatyti spalvinį žmogaus tipą, kuris įtakoja kokia spalvinė makiažo gama tinkama žmogui. Išsiaiškinus spalvinį žmogaus tipą, kitas labai svarbus aspektas koloristikoje tai - „Rezonanso vartai“. Jie apibrėžia spalvų šiltumą/šaltumą ir šviesumą/tamsumą makiaže. Makiaže negalima naudoti nei šviesesnių, nei tamsesnių, taip pat nei šaltesnių ar šiltesnių spalvų, nei yra žmogaus spalvinio tipo prigimtinės spalvos.

Šia tema, išsamių tyrimų nebuvo atlikta, todėl pasirinktoji tema yra įdomi ir aktuali.

**Tyrimo objektas:** akių spalvinės gamos išryškinimas atliekant proginį makiažą.

**Tyrimo tikslas:** išanalizuoti akių spalvinės gamos išryškinimą atliekant proginį makiažą.

**Tyrimo problema:** atlikti proginis makiažus tiriamosioms, siekiant išsiaiškinti, kokios spalvos ir jų deriniai išryškina pagrindines akių spalvas: mėlyną, žalią ir rudą.

**Tyrimo metodai:** mokslinės, dalykinės literatūros analizė, atvejo analizė - siekiant įvertinti akių spalvinės gamos išryškinimą atliekant proginį makiažą, tikslinės imties būdu buvo atrinktos trys tiriamosios su skirtingomis pagrindinėmis akių spalvomis: žaliomis, rudomis, mėlynomis ir atlikta atvejo analizė. Kiekvienai tiriamajai buvo atliktas proginis makiažas, naudojant akių spalvą paryškinančias spalvas. Prieš ir po kiekvieno makiažo buvo atliekamas gautų rezultatų fiksavimas ir vizualinis tiriamųjų akių spalvinės gamos vertinimas.

## Spalvų sistematizavimas ir apibūdinimas

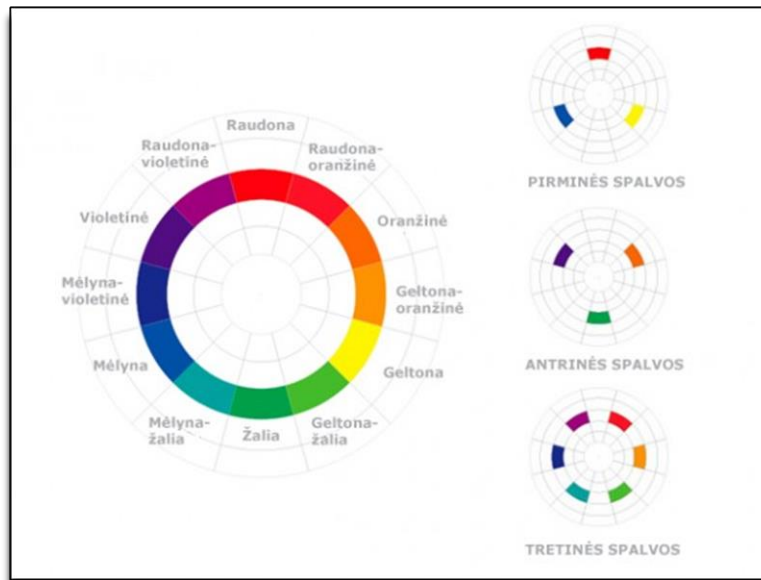
Hermanas von Helmholtzas (Hermann von Hekmholz, vokiečių fizikas, 1821-1894) 1886 metais atrado, kad visos spalvos turi tris bendrus požymius: toną, šviesumą (šviesį) ir sodrumą. Vienos spalvos sugeria šviesą, kitos – atspindi ją, dėl to atrodo skirtingai. Nuo Helmholco laikų spalvos buvo suskirstytos labai tiksliai. Yra pagrindinės spalvų schemas. Jos vadinamos achromatinėmis, konfliktinėmis, analogiškėmis, neutraliomis, kontrastingomis, papildomomis, monochromatinėmis. Jas teikia pirminės, antrinės ir tretinės spalvų schemas. Achromatinės – tai bespalvės, naudojamos tik juoda, balta, ir pilka. Konfliktinės – sudarytos iš to paties ryškumo spalvų rate priešinga kryptimi. Analogiškos – pereinamosios, giminingos. Naudojamos trys spalvos, esančios spalvų rate šalia. Neutralios – naudojamos spalvos, neturinčios juodos atspalvių, neutralizuojančios dėmesį. Kontrastingos – naudojamos spalvos, esančios spalvų rate priešais ir per vieną spalvą nutolusios. Šie deriniai yra labiausiai intriguojantys ir ryškūs, nes viena spalva pabrėžia kitos spalvos gylį. Kiekvienai spalvai galima priskirti dvi kontrastingas spalvas. Papildomos – naudojamos spalvos, spalvų rate esančios viena prieš kitą. Monochromatinės – naudojami vienos spalvos skirtingų atspalvių spalvų deriniai. Pirminės – raudonos, geltonos, mėlynos spalvų dariniai. Antrinės – žalios, violetinės ir oranžinės spalvų deriniai. Tretinės – schemoje naudojamos vienas iš dviejų derinių – raudonai oranžinė, geltonai žalia, mėlynai violetinė. Šios spalvos spalvų rate yra tarp pagrindinių ir tarpinių spalvų [13].

## Spalvų spektro – spalvų rato teorija

Niutono tyrinėjimai turi didelę reikšmę tyrinėjant gamtą bendrąja prasme ir gamtos spalvas atskirai. Remiantis šiais tyrinėjimais, buvo išspręsti tam tikri tapybos spalvų teorijos klausimai, tokie kaip panašių atspalvių ir optinio spalvų sumaišymo teorijos. Spalvų spektras yra sudarytas iš šviesos spindulio, kurio visų spalvų bangų ilgiai skiriasi. Spalvos banga, susidedanti iš vienodo ilgio spindulių, vadinama monochromatine. Nustatyta, kad žmogaus akis sugeba atskirti septynis milijonus atspalvių ir gauna spalvas, sumaišytas iš tam tikrų ilgių bangų [11].

Anot A. Jonaičio (2013), trys spektro spalvos – raudona, geltona ir mėlyna – vadinamos pagrindinėmis, nes dažų maišymo būdu negalima jų išgauti. Visos kitos spalvos yra išvestinės. Jos gaunamos maišant dvi spalvas: sumaišius raudoną spalvą su geltona gaunama oranžinė, mėlyną su raudona – violetinė, mėlyną su geltona – žalia [12].

Maišydami gretimas spektro spalvas, gausime tarpines spalvas, pvz., žalia, sumaišyta su geltona, virs žaliai geltona arba geltonai žalia ir panašiai. Surinkus visas spektro spalvas, vėl gausime baltą spalvą. Taip pat baltą spalvą gausime sumaišę vieną prieš kitą esančias spalvas, pvz., raudoną ir žalią, mėlyną ir violetinę. Jos viena kitą papildo iki baltos spalvos, todėl ir yra vadinamos papildomomis spalvomis. Maišydami pagrindines spalvas su išvestinėmis, gauname šešias kitas: geltonai žalią, raudonai oranžinę, mėlynai žalią, geltonai oranžinę, raudonai violetinę ir mėlynai violetinę [4]. Pagrindinę spalvą sumaišius su jos papildoma spalva gaunama pilka spalva.



1 pav. Spalvų ratas [7]

### Spalvos tonas bei sodrumas

Spalvos tonas yra ne kas kita, kaip spalvos pavadinimas. Sąvoką „spalvos tonas“ S. V. Kravkovas paaiškina taip: „Spalvos tonu mes laikome chromatines spalvas sutapatindami jas su tam tikra spektro spalva“. Spalvos šviesis nusako spalvos šviesumą ir tamsumą. Tai spalvos susilpninimo ar sustiprinimo laipsnis, spalvos šviesumo laipsnis.

Spalvos sodrumas nusako spalvos grynumą arba ryškumą. Kuo aiškiau išsiskiria spalvos tonas, tuo spalva tampa sodresnė. Spalvos sodrumas taip pat priklauso nuo objektą supančio fono spalvos [2].

### Prigimtiniai žmogaus spalviniai tipai, jiems tinkantys makiažai

Žmogaus spalvinį tipą nulemia kūno pigmentai: akių, odos ir plaukų. Kūno pigmentacija yra iš prigimties suderinta pagal tai, kokios spalvos dominuoja žmogaus kūne/veide: šilti ar šalti tonai. Pagal vyraujančius prigimtinius spalvinius tonus, žmogus priskiriamas Metų laikų spalvų teorijai, kuri leidžia spręsti kokie spalviniai deriniai tinka žmogui: šilti ar šalti tonai taip pat ryškūs ar blankūs tonai. Yra du pagrindiniai tipai: šiltasis ir šaltasis, kurie dar skirstomi į kontrastinį ir nekontrastinį. Kontrastą sudaro plaukų, odos ir akių spalva. Šiems tipams yra suteikti metų laikų pavadinimai, kurie neturi nieko bendro su metų laikų ypatybėmis:

- Pavasaris – šiltasis nekontrastinis (neryškus) tipas.
- Vasara – šaltasis nekontrastinis (neryškus) tipas.
- Ruduo – šiltasis kontrastinis (ryškus) tipas.
- Žiema – šaltasis kontrastinis (ryškus) tipas [8].

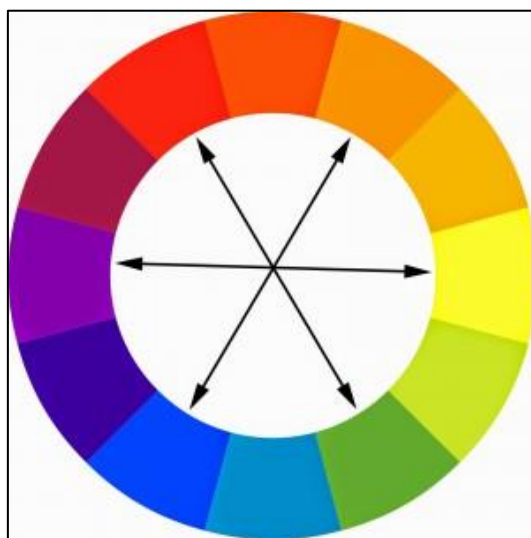
1 lentelė. Spalviam žmogaus tipui tinkantis makiažas [21]

Eil. Nr.	Makiažas pagal prigimtinį žmogaus tipą			
		Kreminė pudra	Šešėliai	Lūpų dažai
1.	<b>Pavasaris</b>	Gelsva, auksinė ar dramblio kaulo atspalvio pudra.	Pasteliniai, prislopintų spalvų šešėliai: žalsva, rusva, violetinė.	Gelsvai rausvi, persiko, koralo spalvos.
2.	<b>Vasara</b>	Šviesi, rausva, natūrali smėlinė.	Šaltų tonų, pasteliniai, visi rausvi bei violetiniai tonai, vakarui truputis melsvo ar rausvo blizgesio.	Rožiniai, arbūzo, avietės spalvos.

Eil. Nr.	Makiažas pagal prigimtini žmogaus tipą			
		Kreminė pudra	Šešėliai	Lūpų dažai
3.	Ruduo	Šiltų, rudų tonų.	Žalsva, visi šilti žemės atspalviai, oranžinė su gelsvu atspalviu. Akių pieštukas turėtų būti riešuto spalvos, tamsiai žalias, bet ne juodas.	Rausvai rudi, bronzinės ar tamsios koralinės spalvos, šiltos raudonos ar oranžinės spalvos.
4.	Žiema	Balta, smėlio spalvos.	Ryškos bei šaltų tonų: violetinė, pilka alyvinė, žalsva, melsva. Tinka ir pelenų pilkumo, kakavos rudumo šešėlių spalvos.	Raudoni (fuksijos, avietinės spalvos).

### Akių spalvinės gamos išryškinimas proginiame makiaže

Makiaže, siekiant išryškinti prigimtine spalvine akių gamą, taikomas kontrasto efektas, kuris gali susilpnėti arba sustiprėti, priklausomai kokiomis spalvomis sąveikaujama. Kontrastas – ryškiausias spalvinis pasirinkimas, maksimaliai sustiprinantis abiejų spalvų intensyvumą, jei jos dengiamos šalia viena kitos. Kontrastingos spalvų poros: violetinė – geltona, raudona – žalia, oranžinė – mėlyna. (žr. 5 pav.). Jei vieną spalvą užtepsime viena ant kitos – spalva taps neutrali. Jei viena prieš kitą – jos vieną kitą išryškins.



2 pav. Kontrastingos spalvos [9]

**Tyrimo tikslas:** išanalizuoti akių spalvinės gamos išryškinimą atliekant proginį makiažą.

**Tyrimo metodai:** atvejo analizė - siekiant įvertinti akių spalvinės gamos išryškinimą atliekant proginį makiažą, tikslinės imties būdu buvo atrinktos trys tiriamosios su skirtingomis pagrindinėmis akių spalvomis: žaliomis, rudomis, mėlynomis ir atlikta atvejo analizė. Kiekvienai tiriamajai buvo atliktas proginis makiažas, naudojant akių spalvą paryškinančias spalvas. Prieš ir po kiekvieno makiažo buvo atliekamas gautų rezultatų fiksavimas ir vizualinis tiriamųjų akių spalvinės gamos vertinimas.

### Tyrimo kontingentas

Tiriamųjų atrankos kriterijai: lytis – moterys turinčios vieną iš pagrindinių akių spalvų – mėlyną, žalią, rudą. Lytis – šiam tyrimui yra svarbi, nes atliekamas proginis makiažas. Pasirinktos

trys tiriamosios ir atlikti trys tyrimo atvejai, siekiant išsiaiškinti koks spalvų spektras išryškina atitinkamą ( mėlyną, žalią ir rudą) akių spalvą.

Tiriamoji A. Tiriamoji yra 24 metų mergina. Turinti rudas akis ir esanti šalto - kontrastingo žiemos tipo. Oda šalto tono, labai šviesi, skruostai rausta raudonai. Plaukai tamsiai rudi. Ryškus kontrastas tarp akių baltymo ir rainelės. Akys rudos, turinčios švelnų žalsvą atspalvį.

Tiriamoji B. Tiriamoji yra 35 metų moteris. Turinti mėlynas akis ir esanti šilto – kontrastingo rudens tipo. Oda šilto, auksinio atspalvio, skruostai rausta švelnia rausva spalva. Plaukai dažyti rusvai oranžiniu atspalviu. Akys šviesiai mėlynos spalvos.

Tiriamoji C. Tiriamoji 25 metų mergina. Turinti žalias akis ir esanti šilto – nekontrastingo pavasario spalvinio tipo. Oda šilto tono, su strazdanomis. Akys tamsiai žalios.

Tiriamosioms buvo paaiškintas atvejo analizės tikslas ir gavus jų sutikimus naudoti gautą informaciją ir viešinti jų nuotraukas, atliktas tyrimas.

### Tyrimo instrumentai

Tyrimo metu buvo atliekamas proginis makiažas kiekvienai tiriamajai, naudojant akių spalvinę gamą išryškinančias spalvas, siekiant paryškinti akių spalvą. Stebimas ir vertinamas pokytis iškart po procedūros, kaip pasikeičia tiriamųjų akių spalvos ryškumas ir intensyvumas.

### Tyrimo rezultatų aptarimas

Tyrimo metu buvo atskleista, kad proginio makiažo metu naudojant spalvas, kontrastingas tiriamųjų akių spalvai, galima pasiekti teigiamų rezultatų, paryškinant akių intensyvumą ir spalvos ryškumą.

Tiriamajai A rudos akys labiausiai išryškėjo naudojant spalvas, kontrastuojančias su tiriamosios akių spalva. Vokas buvo dengtas rudų akių kontrastinga spalva, pagal spalvų rato teoriją - mėlyna, turkio bei lengvo violetinio atspalvio šešėliu.



3 pav. Tiriamosios A akių ryškumo ir intensyvumo palyginimas prieš ir po makiažo procedūros

Remiantis spalvų rato teorija, tiriamajai B akių spalvos intensyvumas padidėjo naudojant kontrastingas spalvas natūraliai akių spalvai. Judamasis vokas buvo dengtas auksine, voko raukšlė ryškinta oranžine, o apatinis vokas padažytas mėlyna spalvomis. Auksinė ir oranžinė spalvos yra kontrastingos mėlynai spalvai, todėl akys išryškėjo. Siekiant sukurti akių spalvos atspindį mėlynai buvo padažytas apatinis vokas, kas dar labiau paryškino tiriamosios akių spalvą.



**4 pav. Tiriamosios B akių ryškumo ir intensyvumo palyginimas prieš ir po makiažo procedūros**

Tiriamosios C akys suintensyvėjo bei paryškėjo taikant akių spalvinės gamos išryškinančias spalvas. Žalių akių kontrastinga spalva, pagal spalvų rato teoriją – raudona, tad siekiant išryškinti akių spalvą, akių vokai buvo dengti rausvomis, raudonai violetinėmis spalvomis.



**5 pav. Tiriamosios C akių ryškumo ir intensyvumo palyginimas prieš ir po makiažo procedūros**

## **Išvados**

1. Prieš proginio makiažo atlikimą buvo vertinamos tiriamųjų akių spalvos: jų ryškumas ir intensyvumas. Tiriamajai A su rudomis akimis buvo nustatytas vidutiniškas akių intensyvumas bei ryškumas. Tiriamajai B su mėlynomis akimis nustatytas taip pat vidutiniškas akių ryškumo ir intensyvumo lygis. Tiriamajai C su žaliomis akimis nustatytas mažas akių ryškumas ir intensyvumas.

2. Įvertinus tiriamųjų akių ryškumą ir intensyvumą po proginio makiažo su akių spalvą išryškinančiomis spalvomis atlikimo, buvo pastebėtas akių ryškumo ir intensyvumo padidėjimas visoms tiriamosioms. Vadovaujantis spalvų rato teorija, buvo naudotos tiriamųjų akių spalvai kontrastingos spalvos, esančios priešingoje spalvų rato pusėje. Šios spalvos dengiamos viena šalia kitos viena kitą išryškina. Žymiausias akių spalvos ryškumo ir intensyvumo kontrastas pastebėtas tiriamajai C, kurios akių spalva – žalia.

## Literatūros sąrašas

1. Adominis J. Nuo taško iki sintezės. Peržiūrėta 2018-12-19, <http://www.fructusartis.lt/contents/coid,3265/SPALVA-IR-KOLORITAS>
2. Bartkevičius R. (2010). Vizuali kalba : spalva. Vilnius
3. Ball P. (2011). Bright Earth: The invention in Of Color. Penguin, London. Peržiūrėta 2018-12-17, [https://www.philipball.co.uk/images/stories/docs/pdf/rI\\_discourse.pdf](https://www.philipball.co.uk/images/stories/docs/pdf/rI_discourse.pdf) Femina Bona,
4. Color season analysis (2015) Peržiūrėta 2019-04-02, <https://www.colormepretty.co/categories-2/4-season-color-analysis/>
5. Debreceni. Special makeup Effect for Stage and Screen. 2008m. Peržiūrėta 2019-02-01, <https://books.google.lt/books?id=BJja87IVbwQC&pg=PT2&lpg=PT2&dq=Debreceni.+Special+Makeup+Effect+for+Stage+and+Screen.+2008.&source=bl&ots=IC9Irv7hd3&sig=ACfU3U2NWWi-PedVsD5j0UbqDDJmUi9syg&hl=lt&sa=X&ved=2ahUKewj0jeSRgd3hAhVPw4sKHVsFBXsQ6AEwBHoECAkQAQ#v=onepage&q=Debreceni.%20Special%20Makeup%20Effect%20for%20Stage%20and%20Screen.%202008.&f=false>
6. Dekoratyvinės kosmetikos mokymo programa „Makiažas. Koloristika“. Peržiūrėta 2019-04-19, <http://www.inspiredbyfeminabona.lt/wp-content/uploads/2015/04/Makia%C5%BEas-koloristika-kosmetolog%C4%97ms.pdf>
7. Gaušienė R. „Spalvininkystės pagrindai“. Vilnius, 2003m.
8. Gouras P.(2009, July).Color vision. Peržiūrėta 2018-12-19, <https://webvision.med.utah.edu/book/part-vii-color-vision/color-vision/>
9. Gudavičienė G. (2008). „Spalvotyros pagrindai“. Vilnius.
10. I. Mitigailienė, (2017) „Makiažo formulė“ Vilnius.
11. Januls V. (1995.) „Spalvų teorija. Akvarelės liejimo technika ir priemonės“ Šiauliai.
12. Jonaitis A. (2013). „Spalvotyra“ Kaunas.
13. Pleij Herman „Karminas, purpuras ir mėlis“
14. Rybakovas S. (2007). „Spalvotyra“. Vilnius.
15. Ričardas Bartkevičius (2010). „Vizuali kalba: spalva“ Vilnius.
16. Spencer K. (2009). Pro makeup.United States. Firefly Books.
17. Tamulienė V. (2002). Dailės specialioji didaktika. Šiauliai.
18. The four seasons of Color, Peržiūrėta 2019-04-15, (<http://www.theimagearchitect.com/articles/TheFourSeasonsofColor.pdf>)
19. The 4seasons, Peržiūrėta 2019-14-20, <https://www.prettyyourworld.com/4seasons.html>
20. Žuraliova O. (2016) Atrask save: makiažo paslaptys iš profesionalų lūpų. Kaunas: Obuolys.
21. Žuravlio. O. (2016) Praktinė makiažo knyga. Kaunas. Obuolys.

## Santrauka

Spalva – tai vienas svarbiausių komponentų, formuojančių estetinę aplinką. Panaudojus netinkamas spalvas, jų kiekį, galima smarkiai pakenkti kompozicijai. Spalva gali padaryti įtaką objekto proporcijoms, estetiniam suvokimui, optiniam kontrastui. Spalvų visuma vadinama koloritu. Plaukų, odos ir akių rainelės spalvas lemia dvi pigmento melanino formos žmogaus organizme: eumelaninas (rudas ir juodas pigmentas, pailgų granuliu formos) ir feomelaninas (geltonas ir raudonas granuliu formos pigmentas). Norint išryškinti akių spalvinę gamą atliekant proginį makiažą, reikia išmanyti spalvų spektrą ir jo įtaką spalvinės gamos išryškinimui. **Straipsnyje aprašomo tyrimo tikslas** – išanalizuoti akių spalvinės gamos išryškinimą atliekant proginį makiažą. Siekiant įvertinti akių spalvinės gamos išryškinimą atliekant proginį makiažą, tikslinės imties būdu buvo atrinktos trys tiriamosios su skirtingomis pagrindinėmis akių spalvomis: žaliomis, rudomis, mėlynomis ir atlikta atvejo analizė. Tiriamosioms paaiškinus atvejo analizės tikslą ir gavus jų sutikimus naudoti gautą informaciją, kiekvienai tiriamajai buvo atliktas proginis makiažas, naudojant akių spalvą paryškinančias spalvas, remiantis spalvų rato teorija. Prieš ir po kiekvieno makiažo buvo atliekamas gautų rezultatų fiksavimas ir vizualinis tiriamųjų akių spalvinės gamos vertinimas pagal šiuos vertinimo kriterijus: akių spalvinės gamos ryškumas prieš ir po akių spalvinės gamos ryškinimo proginiam makiažė.

Tyrimo rezultatai: tyrimo metu gauti rezultatai leido padaryti išvadas, jog atliekant proginius makiažus ir taikant akių spalvinę gamą išryškinančias spalvas, akių spalva paryškėja ir suintensyvoja.

---

## HIGHLIGHTING THE EYE COLOUR FOR OCCASIONAL MAKE-UP

**Kristina Paulauskaitė-Žalėnė, Augustė Gražinė**

*Faculty of Medicine, Utena University of Applied Sciences*

*Utenio sc. 2, Utena*

### Summary

Colour is one of the most important components in the aesthetic environment. Improper use of colours or their amount can seriously damage the composition. Colour can influence the object's proportions, aesthetic perception, and optical contrast. The colours altogether are called colouring. The colour of the hair, skin and iris is determined by the two forms of pigment melanin in the human body: eumelanin (brown and black pigment, in the form of oblong granules) and pheomelanin (yellow and red granular pigment). In order to highlight the eye colour gamut of occasional make-up, you need to be aware of the spectrum of colours and its influence on highlighting the colour gamut. **The aim** of the research described in the article is to analyze the highlighting of the eye colour patterns in the form of occasional makeup. In order to evaluate the highlighting of the eye colour patterns in the occasional makeup, three subjects with different main eye colours were selected: green, brown, blue. An analysis was conducted. After explaining the purpose of case analysis to the subjects and receiving their consent to use the obtained information, an occasional makeup was made for each participant using highlighting colours based on colour wheel theory. Before and after each makeup, the results were recorded and visual evaluation of the colour pattern was made following these criteria: the brightness of the eye colour patterns before and after the eye colour pattern highlighting of the occasional makeup.

**The results of the study:** the results of the study led to the conclusion that the eye colour accentuates and intensifies during the occasional make-up with the colours highlighting the colour gamut of the eye.